

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра Вокального искусства и дирижирования

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОПОП

_____ (_____)

«__» _____ 2017 года

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой

_____ (_____)

«__» _____ 2017 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.В.ОД.10 Теория музыки»

направления подготовки:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

53.03.03 Вокальное искусство

53.03.05 Дирижирование

профили:

Национальные инструменты народов России

Академическое пение

Дирижирование академическим хором

факультет: Истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2017

Рабочая программа дисциплины «Теория музыки» для образовательно-квалификационного уровня бакалавр направлений подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиля «Национальные инструменты народов России», 53.03.03 Вокальное искусство профиля «Академическое пение», 53.03.05 Дирижирование профиля «Дирижирование академическим хором» составлена на основании ФГОС ВО утвержденного от «11» августа 2016г. №1010, «07» июня 2016г. №671 и «07» июня 2016г. №675.

Составитель рабочей программы Мамбетова Гульшен Рустемовна,
кандидат искусствоведения, доцент

Рабочая программа утверждена на кафедре _____
Протокол № _____ от _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____ (ФИО)

Рабочая программа одобрена на заседании УМК _____ факультета

Протокол № _____ от _____ 20____ г.

Председатель УМК _____ (ФИО)

Рабочая программа переутверждена на кафедре _____
Протокол № _____ от _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____ (ФИО)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Рабочая программа дисциплины «Теория музыки».....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины.....	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам.....	5
5.1. Тематический план лекций.....	6
5.2. Темы семинарских занятий.....	9
5.3. Темы практических занятий.....	10
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	11
6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине	12
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	12
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины «Теория музыки».....	12
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	13
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	14
7.3.1.Комплект заданий для контрольной работы.....	14
7.3.2.Вопросы для подготовки к зачету по дисциплине «Теория музыки».....	18
7.3.3.Вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине «Теория музыки».....	19
7.4.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	22
7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине.....	23
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	24
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	25
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	25
10.1. Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов.....	25
10.2. Методические рекомендации по освоению лекционного материала, подготовке к лекциям.....	26
10.3. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.....	27
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	28
12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Теория музыки».....	28

1. Рабочая программа дисциплины «Теория музыки» для образовательного-квалификационного уровня бакалавр направлений подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиля «Национальные инструменты народов России», 53.03.03 Вокальное искусство профиля «Академическое пение», 53.03.05 Дирижирование профиля «Дирижирование академическим хором»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью дисциплины является изучение обусловленного художественной образностью звукового феномена музыкального материала, системно организованного средствами высотности, музыкального времени, динамики, тембра, особенностей слухового восприятия музыки, воспитание музыкального вкуса на материале образцов народной и академической мировой музыкальной культуры, развитие интонационного слуха, чувства ритма и темпа.

Учебные задачи дисциплины

Задачей дисциплины является практическое освоение всех элементов музыки, приобретение и развитие основных навыков в анализе высотности, ритмики и других сторон музыкального языка, развитие внутреннего слуха, формирование внутренних слуховых представлений при анализе нотного текста, через ознакомление с различными видами музыкальной нотации, композиции, овладение иностранной и русскоязычной музыкальной терминологией.

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4).

В результате формирования компетенций студент должен:

знать: полный круг элементов музыкального языка, основные сведения по истории музыкальной нотации, музыкальную терминологию, теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка;

уметь: анализировать в доступных по сложности музыкальных примерах особенности формы мелодии, лада, гармонии и фактуры, по нотной группировке определить в произведении размер, применять теоретические знания при

анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

владеть: профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, практическими навыками интонирования и построения ладовых звукорядов, построения и разрешения от звука и в тональности интервалов и аккордов, подбором простейшего аккомпанемента к песенной мелодии, умением транспонирования мелодии, навыком сочинения мелодии в разных формах и жанрах (песня, марш, танец).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиля «Национальные инструменты народов России», 53.03.03 Вокальное искусство профиля «Академическое пение», 53.03.05 Дирижирование профиля «Дирижирование академическим хором», квалификация – бакалавр, согласно Учебному плану ГБОУ ВО РК «КИПУ», к Циклу истории и теории музыкального искусства (вариативная часть, обязательные дисциплины).

Дисциплина «Теория музыки» в широком смысле слова включает в себя много самых разнообразных отраслей музыкальной науки, среди которых можно выделить гармонию, полифонию, учение о музыкальных формах, инструментоведение и оркестровку. Элементарная теория является своеобразной корневой основой, из которой выросли, развились и «отпочковались» перечисленные выше учебные дисциплины музыкально-теоретического цикла. Твердое усвоение курса теории музыки абсолютно необходимо для студентов любой музыкальной специальности.

4. Объем дисциплины (модуля)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					СР	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	Л	П	С	Контр.		
ОФО									
I,II	180	5	68	26	34	8	27	85	зачёт, экзамен
ЗФО									
I,II	180	5	16	8	8		13	151	зачёт, экзамен

5. Содержание дисциплины (модуля)

Наименования тем (разделов, модулей)	Количество часов											Формы теку щего контро ля
	Дневная форма						Заочная форма					
	Всего	в том числе					всего	в том числе				
		Л	П	С	СР	К		Л	П	СР	К	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль №1												
Содержательный модуль 1												Уст- ный опрос, контр рабо- та
Тема1. Свойства музы- кальных звуков.	5	2			3		8,5	0,5		8		
Тема 2. Нотная запись му- зыки.	11	2	2		7		11	0,5	0,5	10		
Тема 3. Временное соот- ношение в музыке.	10	2	2		6		10,75	0,25	0,5	10		
Тема 4. Интервалы.	17	3	4	2	8		17,5	0,5	1	16		
Содержательный модуль 2												Уст- ный опрос, контр рабо- та
Тема 5. Аккорды.	17	3	6		8		19,75	0,75	1	18		
Тема 6.Лад и тональность.	12	2	2	2	6		9,5	0,5	1	8		
Итого по содержательно- му модулю	72	14	16	4	38		77	3	4	70		
Модуль №2												
Содержательный модуль 3												Уст- ный опрос, контр рабо- та
Тем 7. Интервалы на сту- пнях мажора и минора.	12	2	2		8		16,5	1	0,5	15		
Тема 8. Аккорды на сту- пнях мажора и минора.	16	2	4		10		18,5	1	0,5	17		
Тема9.Элементы музы- кального синтаксиса.	10	1	2	2	5		9	0,5	0,5	8		
Содержательный модуль 4												Уст- ный опрос, контр рабо- та
Тема 10. Альтерация и хроматизм.	6	1	2		3		9	0,5	0,5	8		
Тема 11. Модуляция.	18	4	4		10		18	1	1	16		
Тема 12. Мелодия. Фак- тура. Транспозиция.	9	1	2		6		9	0,5	0,5	8		
Тема 13. Секвенции. Не- аккордовые звуки и мел- измы.	10	1	2	2	5		10	0,5	0,5	9		
Итого по содержательно- му модулю	81	12	18	4	47		103	5	4	81	13	
Всего часов	180	26	34	8	85	27	180	8	8	151	13	

5.1. Тематический план лекций

№ лекции	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерактив.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1	<u>Тема лекции. Свойства музыкальных звуков.</u> Основные вопросы: 1.Звук как физическое явление. 2.Музыкальный звук. 3.Музыкальный строй. 4.Высота, длительность, громкость музыкальных звуков. 5.Тембр. 6.Диапазон и регистры.	Вводная лекция	2	0,5
2	<u>Тема лекции. Нотная запись музыки.</u> Основные вопросы: 1.Краткие сведения из истории нотации. 2.Система ключей. 3.Ключи До. 4.Современная система нотации. 5.Использование слогов, букв и знаков альтерации для обозначения звуков.	Проблемная лекция	2	0,5
3	<u>Тема лекции. Временное соотношение в музыке.</u> Основные вопросы: 1.Длительность. 2.Метр. 3.Ритм. 4.Такт. 5.Размер. 6.Группировка. 7.Группировка в вокальной музыке с текстом. 8.Синкопа. 9.Особые виды ритмического дробления доли и такта. 10.Темп.	Проблемная лекция	2	0,25
4	<u>Тема лекции. Интервалы.</u> Основные вопросы: 1.Мелодические и гармонические интервалы. 2.Ступеневая и тоновая величина интервала. 3.Консонансы и диссонансы. 4.Простые и составные интервалы. 5.Обращение интервалов.	Проблемная лекция	3	0,5
5	<u>Тема лекции. Аккорды.</u> Основные вопросы: 1.Созвучие. 2.Аккорд. 3.Разновидности аккордов. 4.Трезвучия. 5.Обращения трезвучий. 6.Септаккорды. 7.Обращения септаккордов.	Проблемная лекция	3	0,75
6	<u>Тема лекции. Лад и тональность.</u> Основные вопросы: 1.Общие сведения о ладе.	Проблемная лекция	2	

	2.Мажорный лад. 3.Гамма. 4.Ступени лада. 5.Свойства ступеней натурального мажора. 6.Гармонический и мелодический виды мажора. 7.Минорный лад. 8.Гармонический и мелодический виды минора. 9.Тональность. 10.Мажорные тональности. 11.Минорные тональности. 12.Параллельные и одноименные тональности мажора и минора. 13.Энгармонизм тональностей. 14.Кварто-квинтовый круг. 15.Разновидности ладов. 16.Диатоника. Различные диатонические лады. 17.Диатонические лады с меньшим количеством ступеней. 18.Переменные лады. 19.Дважды гармонические лады. 20.Увеличенный и уменьшенный лады. 21.Тональность и полиладовость.			0,5
7	<u>Тема лекции. Интервалы на ступенях мажора и минора.</u> Основные вопросы: 1.Интервалы на ступенях натурального мажора. 2.Интервалы на ступенях гармонических минора и мажора. 3.Некоторые характерные интервалы мажора и минора. 4.Разрешение диатонических интервалов. 5.Выразительные свойства интервалов.	Проблемная лекция	2	1
8	<u>Тема лекции. Аккорды на ступенях мажора и минора.</u> Основные вопросы: 1.Аккорды на ступенях натурального мажора. 2.Аккорды на ступенях натурального минора. 3.Аккорды на ступенях гармонического и мелодического минора. 4.Аккорды на ступенях гармонического мажора.	Проблемная лекция	2	1
9	<u>Тема лекции. Элементы музыкального синтаксиса.</u> Основные вопросы: 1.Членение музыкальной речи. 2.Период. 3.Синтаксические структуры.	Проблемная лекция	1	0,5
10	<u>Тема лекции. Альтерация и хроматизм.</u> Основные вопросы: 1.Определение понятий. 2.Хроматизм и вводнотоновость. 3.Ладовая альтерация в гармоническом миноре. 4.Ладовая альтерация в мажоре. 5.Хроматические интервалы.	Проблемная лекция	1	0,5

	6.Классификация хроматических интервалов по их ладовому составу. 7.Энгармонизм интервалов. 8.Реальный и мнимый энгармонизм.			
11	<u>Тема лекции. Модуляция.</u> Основные вопросы: 1.Модуляционная альтерация. 2.Родство тональностей. 3.Тональности 1 ст. родства. Модуляционные признаки тональностей 1 ст. родства. 4.Хроматическая гамма в мажоре и миноре. Варианты нотации хроматической гаммы.	Проблемная лекция	4	1
12	<u>Тема лекции. Мелодия. Фактура. Транспозиция.</u> Основные вопросы: 1.Понятие мелодии. 2.Специфическая сторона мелодии. 3.Мелодическая линия. 4.Строение мелодии. 5.Принципы интонационного развития. 6. Кульминация. 7.Вокальная и инструментальная мелодия. 8.Фактура. Определение. 9.Одноголосная фактура. 10.Гетерофония. 11.Полифония. 12.Гомофония. 13.Другие виды фактуры. 14.Определение и значение транспозиции. 15.Транспозиция с помощью замены ключей. 16.Транспозиция на хроматический полутон. 17.Транспозиция путем переноса нотного текста на какой-либо определенный интервал.	Проблемная лекция	1	0,5
13	<u>Тема лекции. Секвенции. Неаккордовые звуки и мелизмы.</u> Основные вопросы: 1.Секвенции. Определение. 2.Строение секвенции. 3.Виды секвенции. 4.Неаккордовые звуки и мелизмы. 5.Знаки сокращения нотного письма.	Проблемная лекция	1	0,5
	Итого:		26	8

5.2. Темы семинарских занятий

№ занятия	Тема занятия	Форма проведения (актив., интерактив.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема: Свойства музыкальных звуков. Нотная запись музыки. Краткие сведения из истории нотации. Временное соотношение в музыке. Длительность.	Вопросно-ответный вид, развёрнутая беседа	2	

	Метр. Ритм. Такт. Размер. Интервалы. Мелодические и гармонические интервалы. Ступеневая и тоновая величина интервала. Консонансы и диссонансы. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов.			
2	Тема: Аккорды. Созвучие. Аккорд. Разновидности аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий. Септаккорды. Обращения септаккордов. Лад и тональность.	Вопросно-ответный вид, развёрнутая беседа	2	
3	Общие сведения о ладе. Мажорный лад. Гамма. Ступени лада. Свойства ступеней натурального мажора. Гармонический и мелодический виды мажора. Минорный лад. Гармонический и мелодический виды минора. Тональность. Мажорные тональности. Минорные тональности. Параллельные и одноименные тональности мажора и минора. Энгармонизм тональностей. Кварто-квинтовый круг. Разновидности ладов. Диатоника. Различные диатонические лады. Диатонические лады с меньшим количеством ступеней. Переменные лады. Дважды гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады. Тональность и полиладовость. Тема: Интервалы на ступенях мажора и минора. Некоторые характерные интервалы мажора и минора. Аккорды на ступенях мажора и минора. Элементы музыкального синтаксиса. Альтерация и хроматизм.	Вопросно-ответный вид, развёрнутая беседа Вопросно-ответный вид, развёрнутая беседа		
			2	
	Тема: Модуляция. Модуляционная альтерация. Родство тональностей. Тональности 1 ст. родства. Мелодия. Понятие мелодии. Специфическая сторона мелодии. Мелодическая линия. Строение мелодии. Принципы интонационного развития. Кульминация. Вокальная и инструментальная мелодия. Фактура. Определение. Одноголосная фактура. Гетерофония. Полифония. Гомофония. Другие виды фактуры. Транспозиция. Секвенции. Неаккордовые звуки и мелизмы Знаки сокращения нотного письма.	Вопросно-ответный вид, развёрнутая беседа	2	
	Итого:		10	

5.3. Темы практических занятий

№ занятия	Тема занятия	Форма проведения (актив., интерактив.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема: Нотная запись музыки. Система ключей. Ключи До. Современная система нотации. Использование слогов, букв и знаков альтерации для обозначения звуков.	Письменные задания	2	0,5

2	Тема: Временное соотношение в музыке. Длительность. Метр. Ритм. Такт. Размер.	Письменные задания	2	0,5
3	Тема: Интервалы. Мелодические и гармонические интервалы. Ступеневая и тоновая величина интервала. Консонансы и диссонансы. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов.	Письменные задания, игра на фортепиано	4	1
4	Тема: Аккорды. Созвучие. Аккорд. Разновидности аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий. Септаккорды. Обращения септаккордов.	Письменные задания, гармонический анализ муз. произведений, игра на фортепиано	6	1
5	Тема: Лад и тональность. Общие сведения о ладе. Мажорный лад. Гамма. Ступени лада. Свойства ступеней натурального мажора. Гармонический и мелодический виды мажора. Минорный лад. Гармонический и мелодический виды минора. Тональность. Мажорные тональности. Минорные тональности. Параллельные и одноименные тональности мажора и минора. Энгармонизм тональностей. Кварто-квинтовый круг. Разновидности ладов. Диатоника. Различные диатонические лады. Диатонические лады с меньшим количеством ступеней. Переменные лады. Дважды гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады. Тональность и полиладовость.	Письменные задания	2	1
6	Тема: Интервалы на ступенях мажора и минора. Некоторые характерные интервалы мажора и минора.	Письменные задания, игра на фортепиано	2	0,5
7	Тема: Аккорды на ступенях мажора и минора.	Письменные задания, гармонический анализ муз. произведений, игра на фортепиано	4	0,5
8	Тема: Элементы музыкального синтаксиса.	гармонический анализ муз. произведений	2	0,5
9	Тема: Альтерация и хроматизм.	Письменные задания	2	0,5
10	Тема: Модуляция. Модуляционная альтерация. Родство тональностей. Тональности 1 ст. родства.	Письменные задания, гармонический анализ муз. произведений, игра на фортепиано	4	1
11	Тема: Мелодия. Понятие мелодии. Специфическая сторона мелодии. Мелодическая линия. Строение мелодии. Принципы интонационного	Письменные задания, гармонический анализ муз.	2	

	развития. Кульминация. Вокальная и инструментальная мелодия. Фактура. Определение. Одноголосная фактура. Гетерофония. Полифония. Гомофония. Другие виды фактуры. Транспозиция.	произведений		0,5
12	Тема: Секвенции. Неаккордовые звуки и мелизмы. Знаки сокращения нотного письма.	Письменные задания	2	0,5
	Итого:		34	8

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины «Теория музыки»

разработаны следующие методические рекомендации:

Методические рекомендации к программе модульного курса «Теория музыки».

- Симферополь: НИЦ КИПУ, 2013. – 44 с.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Формы СРС	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1	2	3	4	5
1	Тема1. Свойства музыкальных звуков. Функциональная система главных трезвучий	Работа со специальной учебной, научной, справочной литературой по дисциплине, письменные домашние задания, игра на фортепиано	3	8
2	Тема2. Нотная запись музыки.		7	10
3	Тема3. Временное соотношение в музыке.		6	10
4	Тема4. Интервалы.		8	16
5	Тема5. Аккорды.		8	18
6	Тема6. Лад и тональность.		6	8
7	Тема7. Интервалы на ступенях мажора и минора.	Работа со специальной учебной, научной, справочной литературой по дисциплине, письменные домашние задания, игра на фортепиано	8	15
8	Тема8. Аккорды на ступенях мажора и минора.		10	17
9	Тема9. Элементы музыкального синтаксиса.		5	8
10	Тема10. Альтерация и хроматизм.		3	8
11	Тема11. Модуляция.		10	16
12	Тема12. Мелодия. Фактура. Транспозиция.		6	8
13	Тема13. Секвенции. Неаккордовые звуки и мелизмы.		5	9
	ИТОГО:		85	151

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины «Теория музыки»

Дескрипторы (этапы формирования компетенции)	Критерии сформированности на этапе		Оценочные средства
	ОПК-5(указаны компетенции из стандарта ФГОС 3+ «Музыкально-инструментальное искусство», «Вокальное искусство», «Дирижирование»)	ОПК-4(указаны компетенции из стандарта ФГОС 3+ «Музыкально-инструментальное искусство», «Вокальное искусство», «Дирижирование»)	
1	2	3	4
Знать (знаниевый этап)	полный круг элементов музыкального языка, музыкальную терминологию, теоретические основы музыкального искусства	основные сведения по истории музыкальной нотации, теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.	Устный опрос
Уметь (деятельностный этап)	анализировать в доступных по сложности музыкальных примерах особенности формы мелодии, лада, гармонии и фактуры, по нотной группировке определять в произведении размер	применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры	Контрольная работа (письменная), игра на фортепиано
Владеть (личностный этап)	подбором простейшего аккомпанемента к песенной мелодии, умением транспонирования мелодии, навыком сочинения мелодии в разных формах и жанрах.	профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, практическими навыками интонирования и построения ладовых звукорядов, построения и разрешения от звука и в тональности интервалов и аккордов	Зачет, Экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
	Неудовл.	Удовл.	Хорошо	Отлично
Устный опрос	Материал не усвоен	Материал усвоен слабо, имеются	Материал усвоен, однако есть	Материал хорошо усвоен,

		существенные недостатки.	несущественные недостатки.	корректно изложен
Контрольная работа	Выполнено правильно менее 30% практической части	Выполнено не менее 50% практической части	Выполнено 51 - 80% - задание сделано полностью с несущественными замечаниями	Выполнено более 80% - практическое задание выполнено без замечаний
Практическая работа (игра на фортепиано)	При игре на фортепиано допускает грубые ошибки	При игре на фортепиано частично допускает ошибки	При игре на фортепиано отмечаются несущественные недостатки	При игре на фортепиано отсутствуют недостатки, отмечается качество исполнения
Зачет Экзамен	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Теоретические вопросы и практическая работа выполнены с несущественными замечаниями	Теоретические вопросы раскрыты полностью, практическая работа выполнена качественно.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1.Комплект заданий для контрольной работы по дисциплине «Теория музыки»

Задания для модульного контроля № _1_

1. Для выполнения задания студенту необходимо изучить теоретический материал по каждой теме, уметь выполнять письменные задания по пройденному материалу, а также играть интервальные и аккордовые последовательности в разных тональностях и производить анализ нотного текста по изучаемой теме.
2. Задания для выполнения:
 - устно ответить на теоретические вопросы педагога, иллюстрируя игрой на фортепиано;
 - выполнить письменные задания;

- играть интервальные и аккордовые последовательности в разных тональностях;
- произвести анализ нотного текста по заданному музыкальному произведению.

Вопросы для устного ответа:

Свойства музыкальных звуков.

- 1.Звук как физическое явление.
- 2.Музыкальный звук.
- 3.Музыкальный строй.
- 4.Высота, длительность, громкость музыкальных звуков.
- 5.Тембр.
- 6.Диапазон и регистры.

Нотная запись музыки.

- 1.Краткие сведения из истории нотации.
- 2.Система ключей.
- 3.Ключи До.
- 4.Современная система нотации.
- 5.Использование слогов, букв и знаков альтерации для обозначения звуков.

Временное соотношение в музыке.

- 1.Длительность.
- 2.Метр.
- 3.Ритм.
- 4.Такт.
- 5.Размер.
- 6.Группировка.
- 7.Группировка в вокальной музыке с текстом.
- 8.Синкопа.
- 9.Особые виды ритмического дробления доли и такта.
- 10.Темп.

Интервалы.

- 1.Мелодические и гармонические интервалы.
- 2.Ступеневая и тоновая величина интервала.
- 3.Консонансы и диссонансы.
- 4.Простые и составные интервалы.
- 5.Обращение интервалов.

Аккорды.

- 1.Созвучие.
- 2.Аккорд.
- 3.Разновидности аккордов.
- 4.Трезвучия.
- 5.Обращения трезвучий.
- 6.Септаккорды.
- 7.Обращения септаккордов.

Лад и тональность.

- 1.Общие сведения о ладе.
- 2.Мажорный лад.

- 3.Гамма.
- 4.Ступени лада.
- 5.Свойства ступеней натурального мажора.
- 6.Гармонический и мелодический виды мажора.
- 7.Минорный лад.
- 8.Гармонический и мелодический виды минора.
- 9.Тональность.
- 10.Мажорные тональности.
- 11.Минорные тональности.
- 12.Параллельные и одноименные тональности мажора и минора.
- 13.Энгармонизм тональностей.
- 14.Кварто-квинтовый круг.
- 15.Разновидности ладов.
- 16.Диатоника. Различные диатонические лады. 17.Диатонические лады с меньшим количеством ступеней.
- 18.Переменные лады.
- 19.Дважды гармонические лады.
- 20.Увеличенный и уменьшенный лады.
- 21.Тональность и полиладовость.

Задания для модульного контроля № 2

1. Для выполнения задания студенту необходимо изучить теоретический материал по каждой теме, уметь выполнять письменные задания по пройденному материалу, а также играть интервальные и аккордовые последовательности в разных тональностях и производить анализ нотного текста по изучаемой теме.
2. Задания для выполнения:
 - устно ответить на теоретические вопросы педагога, иллюстрируя игрой на фортепиано;
 - выполнить письменные задания;
 - играть интервальные и аккордовые последовательности в разных тональностях;
 - произвести анализ нотного текста по заданному музыкальному произведению.

Вопросы для устного ответа:

Интервалы на ступенях мажора и минора.

- 1.Интервалы на ступенях натурального мажора.
- 2.Интервалы на ступенях гармонических минора и мажора.
- 3.Некоторые характерные интервалы мажора и минора.
- 4.Разрешение диатонических интервалов.
- 5.Выразительные свойства интервалов.

Аккорды на ступенях мажора и минора.

- 1.Аккорды на ступенях натурального мажора.

2. Аккорды на ступенях натурального минора.
3. Аккорды на ступенях гармонического и мелодического минора.
4. Аккорды на ступенях гармонического мажора.

Элементы музыкального синтаксиса.

1. Членение музыкальной речи.
2. Период.
3. Синтаксические структуры.

Альтерация и хроматизм.

1. Определение понятий.
2. Хроматизм и вводнотоновость.
3. Ладовая альтерация в гармоническом миноре. 4. Ладовая альтерация в мажоре.
5. Хроматические интервалы.
6. Классификация хроматических интервалов по их ладовому составу.
7. Энгармонизм интервалов.
8. Реальный и мнимый энгармонизм.

Модуляция.

1. Модуляционная альтерация.
2. Родство тональностей.
3. Тональности 1 ст. родства. Модуляционные признаки тональностей 1 ст. родства.
4. Хроматическая гамма в мажоре и миноре. Варианты нотации хроматической гаммы.

Мелодия. Фактура. Транспозиция.

1. Понятие мелодии.
2. Специфическая сторона мелодии.
3. Мелодическая линия.
4. Строение мелодии.
5. Принципы интонационного развития.
6. Кульминация.
7. Вокальная и инструментальная мелодия.
8. Фактура. Определение.
9. Одноголосная фактура.
10. Гетерофония.
11. Полифония.
12. Гомофония.
13. Другие виды фактуры.
14. Определение и значение транспозиции.
15. Транспозиция с помощью замены ключей.
16. Транспозиция на хроматический полутон.
17. Транспозиция путем переноса нотного текста на какой-либо определенный интервал.

Секвенции. Неаккордовые звуки и мелизмы.

1. Секвенции. Определение.

- 2.Строение секвенции.
- 3.Виды секвенции.
- 4.Неаккордовые звуки и мелизмы.
- 5.Знаки сокращения нотного письма.

Критерии оценки:

__5__ баллов выставляется студенту, если теоретические вопросы раскрыты полностью, без замечаний. Практическое задание выполнено, правильно.

__4__ балла выставляется студенту, если теоретические вопросы раскрыты полностью, соблюдена логическая последовательность в ответе. Практическое задание выполнено, но с небольшими замечаниями: намечен ход выполнения.

__3__ балла выставляется студенту, если теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полно раскрыты возможности выполнения.

__1-2__ балла выставляется студенту, если не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками.

7.3.2.Вопросы для подготовки к зачету по дисциплине «Теория музыки»

I. Свойства музыкальных звуков.

- 1.Звук как физическое явление.
- 2.Музыкальный звук.
- 3.Музыкальный строй.
- 4.Высота, длительность, громкость музыкальных звуков.
- 5.Тембр.
- 6.Диапазон и регистры.

II. Нотная запись музыки.

- 1.Краткие сведения из истории нотации.
- 2.Система ключей.
- 3.Ключи До.
- 4.Современная система нотации.
- 5.Использование слогов, букв и знаков альтерации для обозначения звуков.

III. Временное соотношение в музыке.

- 1.Длительность.
- 2.Метр.
- 3.Ритм.
- 4.Такт.
- 5.Размер.
- 6.Группировка.
- 7.Группировка в вокальной музыке с текстом.
- 8.Синкопа.

- 9.Особые виды ритмического дробления доли и такта.
- 10.Темп.

IV. Интервалы.

1. Мелодические и гармонические интервалы.
2. Ступеневая и тоновая величина интервала.
3. Консонансы и диссонансы.
4. Простые и составные интервалы.
5. Обращение интервалов.

V. Аккорды.

1. Созвучие.
2. Аккорд.
3. Разновидности аккордов.
4. Трезвучия.
5. Обращения трезвучий.
6. Септаккорды.
7. Обращения септаккордов.

VI. Лад и тональность.

1. Общие сведения о ладе.
2. Мажорный лад.
3. Гамма.
4. Ступени лада.
5. Свойства ступеней натурального мажора.
6. Гармонический и мелодический виды мажора.
7. Минорный лад.
8. Гармонический и мелодический виды минора.
9. Тональность.
10. Мажорные тональности.
11. Минорные тональности.
12. Параллельные и одноименные тональности мажора и минора.
13. Энгармонизм тональностей.
14. Кварто-квинтовый круг.
15. Разновидности ладов.
16. Диатоника. Различные диатонические лады.
17. Диатонические лады с меньшим количеством ступеней.
18. Переменные лады.
19. Дважды гармонические лады.
20. Увеличенный и уменьшенный лады.
21. Тональность и полиладовость.

7.3.3. Вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине «Теория музыки»

I. Свойства музыкальных звуков.

1. Звук как физическое явление.
2. Музыкальный звук.
3. Музыкальный строй.
4. Высота, длительность, громкость музыкальных звуков.
5. Тембр.
6. Диапазон и регистры.

II. Нотная запись музыки.

- 1.Краткие сведения из истории нотации.
- 2.Система ключей.
- 3.Ключи До.
- 4.Современная система нотации.
- 5.Использование слогов, букв и знаков альтерации для обозначения звуков.

III. Временное соотношение в музыке.

- 1.Длительность.
- 2.Метр.
- 3.Ритм.
- 4.Такт.
- 5.Размер.
- 6.Группировка.
- 7.Группировка в вокальной музыке с текстом.
- 8.Синкопа.
- 9.Особые виды ритмического дробления доли и такта. 10.Темп.

IV. Интервалы.

- 1.Мелодические и гармонические интервалы.
- 2.Ступеневая и тоновая величина интервала. 3.Консонансы и диссонансы.
- 4.Простые и составные интервалы.
- 5.Обращение интервалов.

V. Аккорды.

- 1.Созвучие.
- 2.Аккорд.
- 3.Разновидности аккордов.
- 4.Трезвучия.
- 5.Обращения трезвучий.
- 6.Септаккорды.
- 7.Обращения септаккордов.

VI. Лад и тональность.

- 1.Общие сведения о ладе.
- 2.Мажорный лад.
- 3.Гамма.
- 4.Ступени лада.
- 5.Свойства ступеней натурального мажора.
- 6.Гармонический и мелодический виды мажора.
- 7.Минорный лад.
- 8.Гармонический и мелодический виды минора.
- 9.Тональность.
- 10.Мажорные тональности.
- 11.Минорные тональности.
- 12.Параллельные и одноименные тональности мажора и минора.
- 13.Энгармонизм тональностей.
- 14.Кварто-квинтовый круг.
- 15.Разновидности ладов.
- 16.Диатоника. Различные диатонические лады. 17.Диатонические лады с меньшим количеством ступеней.

- 18.Переменные лады.
- 19.Дважды гармонические лады.
- 20.Увеличенный и уменьшенный лады.
- 21.Тональность и полиладовость.

VII. Интервалы на ступенях мажора и минора.

- 1.Интервалы на ступенях натурального мажора.
- 2.Интервалы на ступенях гармонических минора и мажора.
- 3.Некоторые характерные интервалы мажора и минора.
- 4.Разрешение диатонических интервалов.
- 5.Выразительные свойства интервалов.

VIII. Аккорды на ступенях мажора и минора.

- 1.Аккорды на ступенях натурального мажора.
- 2.Аккорды на ступенях натурального минора.
- 3.Аккорды на ступенях гармонического и мелодического минора.
- 4.Аккорды на ступенях гармонического мажора.

IX. Элементы музыкального синтаксиса.

- 1.Членение музыкальной речи.
- 2.Период.
- 3.Синтаксические структуры.

X. Альтерация и хроматизм.

- 1.Определение понятий.
- 2.Хроматизм и вводнотоновость.
- 3.Ладовая альтерация в гармоническом миноре. 4.Ладовая альтерация в мажоре.
- 5.Хроматические интервалы.
- 6.Классификация хроматических интервалов по их ладовому составу.
- 7.Энгармонизм интервалов.
- 8.Реальный и мнимый энгармонизм.

XI. Модуляция.

- 1.Модуляционная альтерация.
- 2.Родство тональностей.
- 3.Тональности 1 ст. родства. Модуляционные признаки тональностей 1 ст. родства.
- 4.Хроматическая гамма в мажоре и миноре. Варианты нотации хроматической гаммы.

XII. Мелодия. Фактура. Транспозиция.

- 1.Понятие мелодии.
- 2.Специфическая сторона мелодии.
- 3.Мелодическая линия.
- 4.Строение мелодии.
- 5.Принципы интонационного развития.
6. Кульминация.
- 7.Вокальная и инструментальная мелодия.
- 8.Фактура. Определение.
- 9.Одноголосная фактура.
- 10.Гетерофония.
- 11.Полифония.
- 12.Гомофония.
- 13.Другие виды фактуры.

14. Определение и значение транспозиции.
15. Транспозиция с помощью замены ключей.
16. Транспозиция на хроматический полутон.
17. Транспозиция путем переноса нотного текста на какой-либо определенный интервал.

XIII. Секвенции. Неаккордовые звуки и мелизмы.

1. Секвенции. Определение.
2. Строение секвенции.
3. Виды секвенции.
4. Неаккордовые звуки и мелизмы.
5. Знаки сокращения нотного письма.

Образец экзаменационного билета.

ГБОУ ВО РК «КИПУ»

(название высшего учебного заведения)

Направления подготовки: Музыкально-инструментальное искусство, Вокальное искусство, Дирижирование
Семестр 2

Изучаемый предмет Теория музыки

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Музыкальные звуки и их свойства.
2. Построить от звука « » мажорную хроматическую гамму, лидийский лад, мажорную пентатонику, дважды гармонический мажор.
3. Определить каким мажорным и минорным тональностям принадлежат нижеследующие интервалы и разрешить их:
4. Определить каким мажорным и минорным тональностям принадлежат следующие уменьшенные и увеличенные трезвучия:
5. Правильно перегруппировать нижеследующий ряд длительностей в размере на 3/4:
6. Игра на фортепиано:

Утверждено на заседании кафедры Музыкального искусства
_____ протокол № _____ 10 _____ от «21» апреля _____ 2017 г.

Зав. кафедрой Мамбетова Г.Р. Экзаменатор Мамбетова Г.Р.
(подпись) (фамилия, инициалы) (подпись) (фамилия, инициалы)

Критерии оценки:

5 баллов выставляется студенту, если теоретические вопросы раскрыты полностью, без замечаний. Практическое задание выполнено, правильно.

4 балла выставляется студенту, если теоретические вопросы раскрыты полностью, соблюдена логическая последовательность в ответе. Практическое задание выполнено, но с небольшими замечаниями: намечен ход выполнения.

3 балла выставляется студенту, если теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полно раскрыты возможности выполнения.

1-2 балла выставляется студенту, если не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Пункт 2.6. Положения ГБОУВО РК «КИПУ» «О балльно-рейтинговой системе оценки знаний и обеспечения качества учебного процесса».

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

В ГБОУВО РК «КИПУ» используется рейтинговая 100-балльная система оценивания (50 баллов текущего контроля и 50 баллов промежуточного контроля, согласно Положению ГБОУВО РК «КИПУ» «О балльно-рейтинговой системе оценки знаний и обеспечения качества учебного процесса»). В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Студент, выполнивший все учебные поручения и набравший в семестре не менее 30 баллов, допускается к зачету или экзамену. Оценка на зачете или экзамене – 30-50 баллов, которые суммируются с баллами семестра. В итоге студент, получивший не менее 60 баллов, считается аттестованным.

По учебным дисциплинам, где итог оценивания уровня знаний студентов предусматривает зачет, максимальная суммарная оценка текущего контроля (модульных контролей) должна составлять 100 баллов. Зачет выставляется во время последнего семинарского (практического, лабораторного) занятия при условии, что суммарная оценка текущей аттестации студента превышает 60 баллов («удовлетворительно» – и выше). Если студент набрал менее 60 баллов, он сдает зачет на последнем практическом занятии.

Итоговая рейтинговая оценка R академической успешности студента по дисциплине определяется по формуле:

$$R = \sum_i^n T_i + \mathcal{E}, \text{ где}$$

T_i – рейтинговая оценка студента по всем формам текущего контроля; \mathcal{E} – рейтинговая оценка студента по результатам экзамена.

Использовать для перевода следующую шкалу:

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Сумма баллов по всем формам контроля	Оценка по четырехбалльной шкале	
		для экзамена, курсового проекта (работы), практики	для зачета
Высокий	81 – 100	отлично	зачтено
Достаточный	61-80	хорошо	
Базовый	41-60	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	0-40	неудовлетворительно	не зачтено

Рейтинговая оценка текущего контроля за семестр для студентов ОФО

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
1	2	3	4
Практические занятия (упражнения письменные, устные, игра на ф-но)	9-12	12-14	14-16
Семинарские занятия (устный опрос)	7-9	9-11	11-12
модульная контрольная № 1	7-8	8-10	10-11
модульная контрольная № 2	7-8	8-10	10-11
Общая сумма баллов	30-37	37-45	45- 50

Рейтинговая оценка промежуточного контроля за семестр

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
1	2	3	4
Теоретические вопросы	10-12	13-16	17-18
Практическое задание	10-12	12-14	14-16
Игра на фортепиано	10-12	12-14	14-16
Общая сумма баллов	30-36	37-44	45-50

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Для изучения дисциплины «Теория музыки»

разработаны следующие методические рекомендации:

Методические рекомендации к программе модульного курса «Теория музыки». - Симферополь: НИЦ КПУ, 2013. – 44 с.

Рекомендуемая литература:

Учебники и учебные пособия:

Основная литература:

- 1.Алексеев Б., Мясоедов Ф. Элементарная теория музыки. – М., 1986.
- 2.Островский В.Л. Курс теории музыки. – Л., 1988.
- 3.Способин И.В. Курс теории музыки. – М., 1979.
- 4.Хвостенко А. Задачи и практические упражнения по курсу теории музыки. – М., 1980.

Методические указания и рекомендации:

1. Методические рекомендации к программе модульного курса «Теория музыки». - Симферополь: НИЦ КПУ, 2013. – 44 с.

Дополнительная литература:

- 5.Вахромеев Б. Элементарная теория музыки. – М., 1976.
- 6.Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
- 7.Вопросы теории и эстетики музыки. – Л., 1972, вып.11.
- 8.Способин И. В. Элементарная теория музыки. — М.: Кифара, 2003.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

10.1. Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы. С целью организации данного вида учебных занятий необходимо в первую очередь использовать материал лекций и семинаров. Лекционный материал создает проблемный фон с обозначением ориентиров, наполнение которых содержанием производится студентами на семинарских занятиях после работы с учебными пособиями, монографиями и периодическими изданиями.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления. Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем курса, определенных программой. Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: подготовка сообщений и докладов к практическим/семинарским занятиям; выполнение практических заданий; самоподготовка по вопросам; подготовка к зачёту, экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы - это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах». Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов. Вниманию бакалавров предлагаются спи-

сок литературы, вопросы к семинарам и экзамену, а так же практические задания.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все домашние задания;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2 часа в неделю.

10.2. Методические рекомендации по освоению лекционного материала, подготовке к лекциям

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций (информационные). На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необ-

ходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

10.3. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Основной целью данного предмета является расширение научного кругозора и формирование практических навыков необходимых **академическому** бакалавру–инструменталисту. Отсюда следует, что при подготовке студентов к практическим занятиям по дисциплине нужно не только знакомить студентов с новейшими теориями и методами в области теории музыки, но и стремиться отрабатывать на практических занятиях полученные умения. Подготовка студентов должна быть ориентирована на глубокое освоение элементов музыкального языка, основные сведения по истории музыкальной нотации, музыкальную терминологию, теоретические основы музыкального искусства, формирование навыков анализа в доступных по сложности музыкальных примерах особенности формы мелодии, лада, гармонии и фактуры, по нотной группировке определять в произведениях размер, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, свободно владеть профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, практическими навыками интонирования и построения ладовых звукорядов, построения и разрешения от звука и в тональности интервалов и аккордов, подбором простейшего аккомпанемента к песенной мелодии, умением транспонирования мелодии, навыком сочинения мелодии в разных формах и жанрах. Практическое занятие – это активная форма учебного процесса в вузе, направленная на умение студентов переработать учебный текст, обобщить материал, развить критичность мышления, отработать практические навыки. В рамках ООП применяются следующие виды практических заданий: письменные задания по пройденному материалу, игра интервальных и аккордовых последовательностей в разных тональностях, анализ нотного текста по изучаемой теме. Практические занятия предназначены для более глубокого усвоения материала. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Требования к выполнению контрольной работы

Контрольная работа является обязательной частью ФОС по дисциплине. Целью выполнения контрольной работы является более глубокое изучение отдельных вопросов и закономерностей теории музыки.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Перечислить необходимое ПО для изучения дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины необходимые требования к аудиториям: наличие инструмента (фортепиано) и настенная доска с нотным станом.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра Вокального искусства и дирижирования

Методические рекомендации по проведению семинарских занятий

по дисциплине «Теория музыки»

для образовательно-квалификационного уровня бакалавр

направления подготовки: 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

53.03.05. Дирижирование

53.03.03. Вокальное искусство

профили: Национальные инструменты народов России

Дирижирование академическим хором

Академическое пение

Симферополь, 2017

ПЛАН СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ № 1

По дисциплине: «Теория музыки»

Тема занятия: Свойства музыкальных звуков. Нотная запись музыки. Временное соотношение в музыке. Интервалы.

Цель занятия: Выявление теоретических знаний изучаемого материала.

Количество часов: 2

Вопросы для обсуждения:

1. Звук как физическое явление. Музыкальный звук.
2. Музыкальный строй.
3. Зонная природа звуковысотного слуха и музыкальный строй.
4. Высота, длительность, громкость музыкальных звуков. Тембр.
5. Диапазон и регистры.
6. Краткие сведения из истории нотации.
7. Система ключей. Ключи До.
8. Современная система нотации.
9. Длительность.
10. Метр.
11. Ритм.
12. Такт. Размер.
13. Группировка.
14. Группировка в вокальной музыке с текстом.
15. Синкопа.
16. Особые виды ритмического дробления доли и такта.
17. Темп. Основные темповые обозначения.
18. Мелодические и гармонические интервалы.
19. Ступеневая и тоновая величина интервала.
20. Консонансы и диссонансы.
21. Простые и составные интервалы.
22. Обращение интервалов.

Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1. Алексеев Б., Мясоедов Ф. Элементарная теория музыки. – М., 1986.
2. Островский В.Л. Курс теории музыки. – Л., 1988.
3. Способин И.В. Курс теории музыки. – М., 1979.
4. Хвостенко А. Задачи и практические упражнения по курсу теории музыки. – М., 1980.

Дополнительная литература:

5. Вахромеев Б. Элементарная теория музыки. – М., 1976.
6. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
7. Вопросы теории и эстетики музыки. – Л., 1972, вып. 11.
8. Способин И. В. Элементарная теория музыки. — М.: Кифара, 2003.

Электронные информационные ресурсы:

1. http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/ehlementarnaja_teorija_muzyki/2009-12-22-130
2. fudo-oni-hayatesusame.narod.ru>gold_collection
3. ru.wikipedia.org
4. kodges.ru>...yelementarnaya-teoriya-muzyki.html
5. rutracker.org>forum/viewtopic.php...

ПЛАН СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ № 2

По дисциплине: «Теория музыки»

Тема занятия: Аккорды. Лад и тональность.

Цель занятия: Выявление теоретических знаний изучаемого материала.

Количество часов: 2

Вопросы для обсуждения:

1. Созвучие. Аккорд. Разновидности аккордов.
2. Трезвучия. Обращения трезвучий.
3. Септаккорды. Обращения септаккордов.
4. Общие сведения о ладе. Мажорный лад. Гамма. Ступени лада. Свойства ступеней натурального мажора. Гармонический и мелодический виды мажора.
5. Минорный лад. Гармонический и мелодический виды минора. Тональность. Мажорные тональности. Минорные тональности.
6. Параллельные и одноименные тональности мажора и минора.
7. Энгармонизм тональностей.
8. Кварто-квинтовый круг.
9. Разновидности ладов. Диатоника. Различные диатонические лады. Диатонические лады с меньшим количеством ступеней.
10. Переменные лады. Дважды гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады. Тональность и полиладовость.

Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1. Алексеев Б., Мясоедов Ф. Элементарная теория музыки. – М., 1986.
2. Островский В.Л. Курс теории музыки. – Л., 1988.
3. Способин И.В. Курс теории музыки. – М., 1979.
4. Хвостенко А. Задачи и практические упражнения по курсу теории музыки. – М., 1980.

Дополнительная литература:

5. Вахромеев Б. Элементарная теория музыки. – М., 1976.
6. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
7. Вопросы теории и эстетики музыки. – Л., 1972, вып. 11.
8. Способин И. В. Элементарная теория музыки. — М.: Кифара, 2003.

Электронные информационные ресурсы:

1. http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/ehlementarnaja_teoriya_muzyki/2009-12-22-130
2. fudo-oni-hayatesusame.narod.ru>gold_collection
3. ru.wikipedia.org
4. kodes.ru>...yelementarnaya-teoriya-muzyki.html
5. rutracker.org>forum/viewtopic.php...

ПЛАН СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ № 3

По дисциплине: «Теория музыки»

Тема занятия: Интервалы на ступенях мажора и минора. Аккорды на ступенях мажора и минора. Элементы музыкального синтаксиса. Альтерация и хроматизм.

Цель занятия: Выявление теоретических знаний изучаемого материала.

Количество часов: 2

Вопросы для обсуждения:

1. Интервалы на ступенях натурального мажора.
2. Интервалы на ступенях гармонических минора и мажора.
3. Некоторые характерные интервалы мажора и минора.
4. Разрешение диатонических интервалов.
5. Выразительные свойства интервалов.
6. Аккорды на ступенях натурального мажора. Аккорды на ступенях натурального минора.
7. Аккорды на ступенях гармонического и мелодического минора.
8. Аккорды на ступенях гармонического мажора.
9. Членение музыкальной речи. Период. Синтаксические структуры.
10. Определение понятий альтерация и хроматизм.
11. Хроматизм и вводнотоновость.
12. Ладовая альтерация в гармоническом миноре.
13. Ладовая альтерация в мажоре.
14. Хроматические интервалы.
15. Классификация хроматических интервалов по их ладовому составу.
16. Энгармонизм интервалов. Реальный и мнимый энгармонизм.

Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1. Алексеев Б., Мясоедов Ф. Элементарная теория музыки. – М., 1986.
2. Островский В.Л. Курс теории музыки. – Л., 1988.
3. Способин И.В. Курс теории музыки. – М., 1979.
4. Хвостенко А. Задачи и практические упражнения по курсу теории музыки. – М., 1980.

Дополнительная литература:

5. Вахромеев Б. Элементарная теория музыки. – М., 1976.
6. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
7. Вопросы теории и эстетики музыки. – Л., 1972, вып. 11.
8. Способин И. В. Элементарная теория музыки. — М.: Кифара, 2003.

Электронные информационные ресурсы:

1. http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/ehlementarnaja_teoriya_muzyki/2009-12-22-130
2. fudo-oni-hayatesusame.narod.ru»gold_collection
3. ru.wikipedia.org
4. kodes.ru»...yelementarnaya-teoriya-muzyki.html
5. rutracker.org»forum/viewtopic.php...

ПЛАН СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ № 4

По дисциплине: «Теория музыки»

Тема занятия: Модуляция. Мелодия. Транспозиция. Секвенции. Неаккордовые звуки и мелизмы. Знаки сокращения нотного письма.

Цель занятия: Выявление теоретических знаний изучаемого материала.

Количество часов: 2

Вопросы для обсуждения:

1. Модуляционная альтерация.
2. Родство тональностей. Тональности 1 ст. родства. Модуляционные признаки тональностей 1 ст. родства.
3. Хроматическая гамма в мажоре и миноре. Варианты нотации хроматической гаммы.
4. Понятие мелодии. Специфическая сторона мелодии. Мелодическая линия. Строение мелодии. Принципы интонационного развития. Кульминация. Вокальная и инструментальная мелодия.
5. Фактура. Определение. Одноголосная фактура. Гетерофония. Полифония. Гомофония. Другие виды фактуры.
6. Определение и значение транспозиции. Транспозиция с помощью замены ключей. Транспозиция на хроматический полутон. Транспозиция путем переноса нотного текста на какой-либо определенный интервал.
7. Определение секвенции. Строение секвенции. Виды секвенции.
8. Неаккордовые звуки и мелизмы. Знаки сокращения нотного письма.

Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1. Алексеев Б., Мясоедов Ф. Элементарная теория музыки. – М., 1986.
2. Островский В.Л. Курс теории музыки. – Л., 1988.
3. Способин И.В. Курс теории музыки. – М., 1979.
4. Хвостенко А. Задачи и практические упражнения по курсу теории музыки. – М., 1980.

Дополнительная литература:

5. Вахромеев Б. Элементарная теория музыки. – М., 1976.
6. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
7. Вопросы теории и эстетики музыки. – Л., 1972, вып. 11.
8. Способин И. В. Элементарная теория музыки. — М.: Кифара, 2003.

Электронные информационные ресурсы:

1. http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/ehlementarnaja_teoriya_muzyki/2009-12-22-130
2. fudo-oni-hayatesusame.narod.ru>gold_collection
3. ru.wikipedia.org
4. kodges.ru>...yelementarnaya-teoriya-muzyki.html
5. rutracker.org>forum/viewtopic.php...

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра Вокального искусства и дирижирования

Задания для модульного контроля

по дисциплине «Теория музыки»

для образовательно-квалификационного уровня бакалавр

направления подготовки: 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

53.03.05. Дирижирование

53.03.03. Вокальное искусство

профили: Национальные инструменты народов России

Дирижирование академическим хором

Академическое пение

Симферополь, 2017

Задания для модульного контроля № _1_

Количество часов ____

3. Для выполнения задания студенту необходимо изучить теоретический материал по каждой теме, уметь выполнять письменные задания по пройденному материалу, а также играть интервальные и аккордовые последовательности в разных тональностях и производить анализ нотного текста по изучаемой теме.
4. Задания для выполнения:
 - устно ответить на теоретические вопросы педагога, иллюстрируя игрой на фортепиано;
 - выполнить письменные задания;
 - играть интервальные и аккордовые последовательности в разных тональностях;
 - произвести анализ нотного текста по заданному музыкальному произведению.

Вопросы для устного ответа:

Свойства музыкальных звуков.

- 1.Звук как физическое явление.
- 2.Музыкальный звук.
- 3.Музыкальный строй.
- 4.Высота, длительность, громкость музыкальных звуков.
- 5.Тембр.
- 6.Диапазон и регистры.

Нотная запись музыки.

- 1.Краткие сведения из истории нотации.
- 2.Система ключей.
- 3.Ключи До.
- 4.Современная система нотации.
- 5.Использование слогов, букв и знаков альтерации для обозначения звуков.

Временное соотношение в музыке.

- 1.Длительность.
- 2.Метр.
- 3.Ритм.
- 4.Такт.
- 5.Размер.
- 6.Группировка.
- 7.Группировка в вокальной музыке с текстом.
- 8.Синкопа.
- 9.Особые виды ритмического дробления доли и такта. 10.Темп.

Интервалы.

1. Мелодические и гармонические интервалы.
2. Ступеневая и тоновая величина интервала.
3. Консонансы и диссонансы.
4. Простые и составные интервалы.
5. Обращение интервалов.

Аккорды.

1. Созвучие.
2. Аккорд.
3. Разновидности аккордов.
4. Трезвучия.
5. Обращения трезвучий.
6. Септаккорды.
7. Обращения септаккордов.

Лад и тональность.

1. Общие сведения о ладе.
2. Мажорный лад.
3. Гамма.
4. Ступени лада.
5. Свойства ступеней натурального мажора.
6. Гармонический и мелодический виды мажора.
7. Минорный лад.
8. Гармонический и мелодический виды минора.
9. Тональность.
10. Мажорные тональности.
11. Минорные тональности.
12. Параллельные и одноименные тональности мажора и минора.
13. Энгармонизм тональностей.
14. Кварто-квинтовый круг.
15. Разновидности ладов.
16. Диатоника. Различные диатонические лады.
17. Диатонические лады с меньшим количеством ступеней.
18. Переменные лады.
19. Дважды гармонические лады.
20. Увеличенный и уменьшенный лады.
21. Тональность и полиладовость.

Задания для модульного контроля № 2

Количество часов _____

3. Для выполнения задания студенту необходимо изучить теоретический материал по каждой теме, уметь выполнять письменные задания по пройденному материалу, а также играть интервальные и аккордовые последовательности в разных тональностях и производить анализ нотного текста по изучаемой теме.
4. Задания для выполнения:
 - устно ответить на теоретические вопросы педагога, иллюстрируя игрой на фортепиано;
 - выполнить письменные задания;
 - играть интервальные и аккордовые последовательности в разных тональностях;
 - произвести анализ нотного текста по заданному музыкальному произведению.

Вопросы для устного ответа:

Интервалы на ступенях мажора и минора.

1. Интервалы на ступенях натурального мажора.
2. Интервалы на ступенях гармонических минора и мажора.
3. Некоторые характерные интервалы мажора и минора.
4. Разрешение диатонических интервалов.
5. Выразительные свойства интервалов.

Аккорды на ступенях мажора и минора.

1. Аккорды на ступенях натурального мажора.
2. Аккорды на ступенях натурального минора.
3. Аккорды на ступенях гармонического и мелодического минора.
4. Аккорды на ступенях гармонического мажора.

Элементы музыкального синтаксиса.

1. Членение музыкальной речи.
2. Период.
3. Синтаксические структуры.

Альтерация и хроматизм.

1. Определение понятий.
2. Хроматизм и вводнотоновость.
3. Ладовая альтерация в гармоническом миноре. 4. Ладовая альтерация в мажоре.
5. Хроматические интервалы.
6. Классификация хроматических интервалов по их ладовому составу.
7. Энгармонизм интервалов.
8. Реальный и мнимый энгармонизм.

Модуляция.

1. Модуляционная альтерация.
2. Родство тональностей.
3. Тональности 1 ст. родства. Модуляционные признаки тональностей 1 ст. родства.
4. Хроматическая гамма в мажоре и миноре. Варианты нотации хроматической гаммы.

Мелодия. Фактура. Транспозиция.

1. Понятие мелодии.
2. Специфическая сторона мелодии.
3. Мелодическая линия.
4. Строение мелодии.
5. Принципы интонационного развития.
6. Кульминация.
7. Вокальная и инструментальная мелодия.
8. Фактура. Определение.
9. Одноголосная фактура.
10. Гетерофония.
11. Полифония.
12. Гомофония.
13. Другие виды фактуры.
14. Определение и значение транспозиции.
15. Транспозиция с помощью замены ключей.
16. Транспозиция на хроматический полутон.
17. Транспозиция путем переноса нотного текста на какой-либо определенный интервал.

Секвенции. Неаккордовые звуки и мелизмы.

1. Секвенции. Определение.
2. Строение секвенции.
3. Виды секвенции.
4. Неаккордовые звуки и мелизмы.
5. Знаки сокращения нотного письма.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра Вокального искусства и дирижирования

Методические рекомендации по выполнению практических работ

по дисциплине «Теория музыки»

для образовательно-квалификационного уровня бакалавр

направления подготовки: 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

53.03.05. Дирижирование

53.03.03. Вокальное искусство

профили: Национальные инструменты народов России

Дирижирование академическим хором

Академическое пение

Симферополь, 2017

ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 1

По дисциплине: «Теория музыки»

Тема занятия: Нотная запись музыки.

Цель занятия: Приобретение навыков применения изучаемого материала.

Количество часов: 2

Содержание работы (письменные задания по изучаемой теме, способствующие усвоению и закреплению пройденного материала; задания устные - гармонический анализ музыкальных произведений, задания на фортепиано - разрешение интервалов и аккордов в разные тональности, исполнение интервальных и аккордовых последовательностей в разных тональностях):

Методические указания по выполнению:

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством выполнения письменных заданий, исполнения интервальных и аккордовых последовательностей и гармонического анализа по каждой теме.

Вопросы для выполнения практической работы:

1. Система ключей. Ключи До.
2. Современная система нотации.
3. Использование слогов, букв и знаков альтерации для обозначения звуков

Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1. Алексеев Б., Мясоедов Ф. Элементарная теория музыки. – М., 1986.
2. Островский В.Л. Курс теории музыки. – Л., 1988.
3. Способин И.В. Курс теории музыки. – М., 1979.
4. Хвостенко А. Задачи и практические упражнения по курсу теории музыки. – М., 1980.

Дополнительная литература:

5. Вахромеев Б. Элементарная теория музыки. – М., 1976.
6. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
7. Вопросы теории и эстетики музыки. – Л., 1972, вып.11.
8. Способин И. В. Элементарная теория музыки. — М.: Кифара, 2003.

Электронные информационные ресурсы:

1. http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/ehlementarnaja_teorija_muzyki/2009-12-22-130
2. fudo-oni-hayatesusame.narod.ru>gold_collection
3. ru.wikipedia.org
4. kodges.ru>...yelementarnaya-teoriya-muzyki.html
5. rutracker.org>forum/viewtopic.php...

ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 2

По дисциплине: «Теория музыки»

Тема занятия: Временное соотношение в музыке.

Цель занятия: Приобретение навыков применения изучаемого материала.

Количество часов: 4

Содержание работы (письменные задания по изучаемой теме, способствующие усвоению и закреплению пройденного материала; задания устные - гармонический анализ музыкальных произведений, задания на фортепиано - разрешение интервалов и аккордов в разные тональности, исполнение интервальных и аккордовых последовательностей в разных тональностях):

Методические указания по выполнению:

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством выполнения письменных заданий, исполнения интервальных и аккордовых последовательностей и гармонического анализа по каждой теме.

Вопросы для выполнения практической работы:

1. Длительности.
2. Метр.
3. Ритм.
4. Такт. Размер.
5. Группировка.
6. Синкопа.
7. Особые виды ритмического дробления доли и такта.

Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1. Алексеев Б., Мясоедов Ф. Элементарная теория музыки. – М., 1986.
2. Островский В.Л. Курс теории музыки. – Л., 1988.
3. Способин И.В. Курс теории музыки. – М., 1979.
4. Хвостенко А. Задачи и практические упражнения по курсу теории музыки. – М., 1980.

Дополнительная литература:

5. Вахромеев Б. Элементарная теория музыки. – М., 1976.
6. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
7. Вопросы теории и эстетики музыки. – Л., 1972, вып.11.
8. Способин И. В. Элементарная теория музыки. — М.: Кифара, 2003.

Электронные информационные ресурсы:

1. http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/ehlementarnaja_teorija_muzyki/2009-12-22-130
2. fudo-oni-hayatesusame.narod.ru>gold_collection
3. ru.wikipedia.org
4. kodes.ru>...yelementarnaya-teoriya-muzyki.html
5. rutracker.org>forum/viewtopic.php...

ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № __3__

По дисциплине: «Теория музыки»

Тема занятия: Интервалы.

Цель занятия: Приобретение навыков применения изучаемого материала.

Количество часов: 4

Содержание работы (письменные задания по изучаемой теме, способствующие усвоению и закреплению пройденного материала; задания устные - гармонический анализ музыкальных произведений, задания на фортепиано - разрешение интервалов и аккордов в разные тональности, исполнение интервальных и аккордовых последовательностей в разных тональностях):

Методические указания по выполнению:

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством выполнения письменных заданий, исполнения интервальных и аккордовых последовательностей и гармонического анализа по каждой теме.

Вопросы для выполнения практической работы:

1. Мелодические и гармонические интервалы.
2. Ступеневая и тоновая величина интервала.
3. Консонансы и диссонансы.
4. Простые и составные интервалы.
5. Обращение интервалов

Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1. Алексеев Б., Мясоедов Ф. Элементарная теория музыки. – М., 1986.
2. Островский В.Л. Курс теории музыки. – Л., 1988.
3. Способин И.В. Курс теории музыки. – М., 1979.
4. Хвостенко А. Задачи и практические упражнения по курсу теории музыки. – М., 1980.

Дополнительная литература:

5. Вахромеев Б. Элементарная теория музыки. – М., 1976.
6. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
7. Вопросы теории и эстетики музыки. – Л., 1972, вып.11.
8. Способин И. В. Элементарная теория музыки. — М.: Кифара, 2003.

Электронные информационные ресурсы:

1. http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/ehlementarnaja_teorija_muzyki/2009-12-22-130
2. fudo-oni-hayatesusame.narod.ru>gold_collection
3. ru.wikipedia.org
4. kodges.ru>...yelementarnaya-teoriya-muzyki.html
5. rutracker.org>forum/viewtopic.php...

ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 4

По дисциплине: «Теория музыки»

Тема занятия: Аккорды.

Цель занятия: Приобретение навыков применения изучаемого материала.

Количество часов: 6

Содержание работы (письменные задания по изучаемой теме, способствующие усвоению и закреплению пройденного материала; задания устные - гармонический анализ музыкальных произведений, задания на фортепиано - разрешение интервалов и аккордов в разные тональности, исполнение интервальных и аккордовых последовательностей в разных тональностях):

Методические указания по выполнению:

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством выполнения письменных заданий, исполнения интервальных и аккордовых последовательностей и гармонического анализа по каждой теме.

Вопросы для выполнения практической работы:

1. Созвучие. Аккорд. Разновидности аккордов.
2. Трезвучия.
3. Обращения трезвучий.
4. Септаккорды.
5. Обращения септаккордов.

Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1. Алексеев Б., Мясоедов Ф. Элементарная теория музыки. – М., 1986.
2. Островский В.Л. Курс теории музыки. – Л., 1988.
3. Способин И.В. Курс теории музыки. – М., 1979.
4. Хвостенко А. Задачи и практические упражнения по курсу теории музыки. – М., 1980.

Дополнительная литература:

5. Вахромеев Б. Элементарная теория музыки. – М., 1976.
6. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
7. Вопросы теории и эстетики музыки. – Л., 1972, вып. 11.
8. Способин И. В. Элементарная теория музыки. — М.: Кифара, 2003.

Электронные информационные ресурсы:

1. http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/ehlementarnaja_teorija_muzyki/2009-12-22-130
2. fudo-oni-hayatesusame.narod.ru>gold_collection
3. ru.wikipedia.org
4. kodges.ru>...yelementarnaya-teoriya-muzyki.html
5. rutracker.org>forum/viewtopic.php...

ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 5

По дисциплине: «Теория музыки»

Тема занятия: Лад и тональность.

Цель занятия: Приобретение навыков применения изучаемого материала.

Количество часов: 2

Содержание работы (письменные задания по изучаемой теме, способствующие усвоению и закреплению пройденного материала; задания устные - гармонический анализ музыкальных произведений, задания на фортепиано - разрешение интервалов и аккордов в разные тональности, исполнение интервальных и аккордовых последовательностей в разных тональностях):

Методические указания по выполнению:

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством выполнения письменных заданий, исполнения интервальных и аккордовых последовательностей и гармонического анализа по каждой теме.

Вопросы для выполнения практической работы:

1. Мажорные тональности.
2. Минорные тональности.
3. Параллельные и одноименные тональности мажора и минора.
4. Энгармонизм тональностей.
5. Кварто-квинтовый круг.
6. Разновидности ладов.
7. Диатоника. Различные диатонические лады. Диатонические лады с меньшим количеством ступеней.
8. Переменные лады.
9. Дважды гармонические лады.
10. Увеличенный и уменьшенный лады.
11. Тональность и полиладовость.

Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1. Алексеев Б., Мясоедов Ф. Элементарная теория музыки. – М., 1986.
2. Островский В.Л. Курс теории музыки. – Л., 1988.
3. Способин И.В. Курс теории музыки. – М., 1979.
4. Хвостенко А. Задачи и практические упражнения по курсу теории музыки. – М., 1980.

Дополнительная литература:

5. Вахромеев Б. Элементарная теория музыки. – М., 1976.
6. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
7. Вопросы теории и эстетики музыки. – Л., 1972, вып. 11.
8. Способин И. В. Элементарная теория музыки. — М.: Кифара, 2003.

Электронные информационные ресурсы:

1. http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/ehlementarnaja_teorija_muzyki/2009-12-22-130
2. fudo-oni-hayatesusame.narod.ru>gold_collection
3. ru.wikipedia.org
4. kodges.ru>...yelementarnaya-teoriya-muzyki.html
5. rutracker.org>forum/viewtopic.php...

ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № __6__

По дисциплине: «Теория музыки»

Тема занятия: Интервалы на ступенях мажора и минора.

Цель занятия: Приобретение навыков применения изучаемого материала.

Количество часов: 2

Содержание работы (письменные задания по изучаемой теме, способствующие усвоению и закреплению пройденного материала; задания устные - гармонический анализ музыкальных произведений, задания на фортепиано - разрешение интервалов и аккордов в разные тональности, исполнение интервальных и аккордовых последовательностей в разных тональностях):

Методические указания по выполнению:

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством выполнения письменных заданий, исполнения интервальных и аккордовых последовательностей и гармонического анализа по каждой теме.

Вопросы для выполнения практической работы:

1. Интервалы на ступенях натурального мажора.
2. Интервалы на ступенях гармонических минора и мажора.
3. Некоторые характерные интервалы мажора и минора.
4. Разрешение диатонических интервалов.

Рекомендуемая литература:

Основная литература:

- 1.Алексеев Б., Мясоєдов Ф. Элементарная теория музыки. – М., 1986.
- 2.Островский В.Л. Курс теории музыки. – Л., 1988.
- 3.Способин И.В. Курс теории музыки. – М., 1979.
- 4.Хвостенко А. Задачи и практические упражнения по курсу теории музыки. – М., 1980.

Дополнительная литература:

- 5.Вахромеев Б. Элементарная теория музыки. – М., 1976.
- 6.Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
- 7.Вопросы теории и эстетики музыки. – Л., 1972, вып.11.
- 8.Способин И. В. Элементарная теория музыки. — М.: Кифара, 2003.

Электронные информационные ресурсы:

1. http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/ehlementarnaja_teorija_muzyki/2009-12-22-130
2. fudo-oni-hayatesusame.narod.ru>gold_collection
3. ru.wikipedia.org
4. kodges.ru>...yelementarnaya-teoriya-muzyki.html
5. rutracker.org>forum/viewtopic.php...

ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 7__

По дисциплине: «Теория музыки»

Тема занятия: Аккорды на ступенях мажора и минора.

Цель занятия: Приобретение навыков применения изучаемого материала.

Количество часов: 4

Содержание работы (письменные задания по изучаемой теме, способствующие усвоению и закреплению пройденного материала; задания устные - гармонический анализ музыкальных произведений, задания на фортепиано - разрешение интервалов и аккордов в разные тональности, исполнение интервальных и аккордовых последовательностей в разных тональностях):

Методические указания по выполнению:

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством выполнения письменных заданий, исполнения интервальных и аккордовых последовательностей и гармонического анализа по каждой теме.

Вопросы для выполнения практической работы:

1. Аккорды на ступенях натурального мажора.
2. Аккорды на ступенях натурального минора.
3. Аккорды на ступенях гармонического и мелодического минора.
4. Аккорды на ступенях гармонического мажора.

Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1. Алексеев Б., Мясоедов Ф. Элементарная теория музыки. – М., 1986.
2. Островский В.Л. Курс теории музыки. – Л., 1988.
3. Способин И.В. Курс теории музыки. – М., 1979.
4. Хвостенко А. Задачи и практические упражнения по курсу теории музыки. – М., 1980.

Дополнительная литература:

5. Вахромеев Б. Элементарная теория музыки. – М., 1976.
6. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
7. Вопросы теории и эстетики музыки. – Л., 1972, вып. 11.
8. Способин И. В. Элементарная теория музыки. — М.: Кифара, 2003.

Электронные информационные ресурсы:

1. http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/ehlementarnaja_teorija_muzyki/2009-12-22-130
2. fudo-oni-hayatesusame.narod.ru>gold_collection
3. ru.wikipedia.org
4. kodes.ru>...yelementarnaya-teoriya-muzyki.html
5. rutracker.org>forum/viewtopic.php...

ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 8

По дисциплине: «Теория музыки»

Тема занятия: Элементы музыкального синтаксиса.

Цель занятия: Приобретение навыков применения изучаемого материала.

Количество часов: 2

Содержание работы (письменные задания по изучаемой теме, способствующие усвоению и закреплению пройденного материала; задания устные - гармонический анализ музыкальных произведений, задания на фортепиано - разрешение интервалов и аккордов в разные тональности, исполнение интервальных и аккордовых последовательностей в разных тональностях):

Методические указания по выполнению:

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством выполнения письменных заданий, исполнения интервальных и аккордовых последовательностей и гармонического анализа по каждой теме.

Вопросы для выполнения практической работы:

1. Членение музыкальной речи.
2. Период.
3. Синтаксические структуры.

Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1. Алексеев Б., Мясоедов Ф. Элементарная теория музыки. – М., 1986.
2. Островский В.Л. Курс теории музыки. – Л., 1988.
3. Способин И.В. Курс теории музыки. – М., 1979.
4. Хвостенко А. Задачи и практические упражнения по курсу теории музыки. – М., 1980.

Дополнительная литература:

5. Вахромеев Б. Элементарная теория музыки. – М., 1976.
6. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
7. Вопросы теории и эстетики музыки. – Л., 1972, вып. 11.
8. Способин И. В. Элементарная теория музыки. — М.: Кифара, 2003.

Электронные информационные ресурсы:

1. http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/ehlementarnaja_teorija_muzyki/2009-12-22-130
2. fudo-oni-hayatesusame.narod.ru>gold_collection
3. ru.wikipedia.org
4. kodges.ru>...yelementarnaya-teoriya-muzyki.html
5. rutracker.org>forum/viewtopic.php...

ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 9

По дисциплине: «Теория музыки»

Тема занятия: Альтерация и хроматизм.

Цель занятия: Приобретение навыков применения изучаемого материала.

Количество часов: 2

Содержание работы (письменные задания по изучаемой теме, способствующие усвоению и закреплению пройденного материала; задания устные - гармонический анализ музыкальных произведений, задания на фортепиано - разрешение интервалов и аккордов в разные тональности, исполнение интервальных и аккордовых последовательностей в разных тональностях):

Методические указания по выполнению:

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством выполнения письменных заданий, исполнения интервальных и аккордовых последовательностей и гармонического анализа по каждой теме.

Вопросы для выполнения практической работы:

1. Ладовая альтерация в гармоническом миноре.
2. Ладовая альтерация в мажоре.
3. Нотная запись хроматических интервалов.
4. Нотная запись энгармонических интервалов.

Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1. Алексеев Б., Мясоедов Ф. Элементарная теория музыки. – М., 1986.
2. Островский В.Л. Курс теории музыки. – Л., 1988.
3. Способин И.В. Курс теории музыки. – М., 1979.
4. Хвостенко А. Задачи и практические упражнения по курсу теории музыки. – М., 1980.

Дополнительная литература:

5. Вахромеев Б. Элементарная теория музыки. – М., 1976.
6. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
7. Вопросы теории и эстетики музыки. – Л., 1972, вып.11.
8. Способин И. В. Элементарная теория музыки. — М.: Кифара, 2003.

Электронные информационные ресурсы:

1. http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/ehlementarnaja_teorija_muzyki/2009-12-22-130
2. fudo-oni-hayatesusame.narod.ru>gold_collection
3. ru.wikipedia.org
4. kodes.ru>...yelementarnaya-teoriya-muzyki.html
5. rutracker.org/forum/viewtopic.php...

ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 10

По дисциплине: «Теория музыки»

Тема занятия: Модуляция.

Цель занятия: Приобретение навыков применения изучаемого материала.

Количество часов: 4

Содержание работы (письменные задания по изучаемой теме, способствующие усвоению и закреплению пройденного материала; задания устные - гармонический анализ музыкальных произведений, задания на фортепиано - разрешение интервалов и аккордов в разные тональности, исполнение интервальных и аккордовых последовательностей в разных тональностях):

Методические указания по выполнению:

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством выполнения письменных заданий, исполнения интервальных и аккордовых последовательностей и гармонического анализа по каждой теме.

Вопросы для выполнения практической работы:

1. Модуляционная альтерация.
2. Родство тональностей.
3. Тональности I степени родства.

4. Рекомендуемая литература:

5. Основная литература:

6. 1.Алексеев Б., Мясоедов Ф. Элементарная теория музыки. – М., 1986.
7. 2.Островский В.Л. Курс теории музыки. – Л., 1988.
8. 3.Способин И.В. Курс теории музыки. – М., 1979.
9. 4.Хвостенко А. Задачи и практические упражнения по курсу теории музыки. – М., 1980.

10. Дополнительная литература:

11. 5.Вахромеев Б. Элементарная теория музыки. – М., 1976.
12. 6.Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
13. 7.Вопросы теории и эстетики музыки. – Л., 1972, вып.11.
14. 8.Способин И. В. Элементарная теория музыки. — М.: Кифара, 2003.

15. Электронные информационные ресурсы:

16. 1. http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/ehlementarnaja_teoriya_muzyki/2009-12-22-130
17. 2. fudo-oni-hayatesusame.narod.ru>gold_collection
18. 3. ru.wikipedia.org
19. 4. kodges.ru>...yelementarnaya-teoriya-muzyki.html
20. 5. rutracker.org>forum/viewtopic.php...

ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 11

По дисциплине: «Теория музыки»

Тема занятия: Мелодия. Транспозиция.

Цель занятия: Приобретение навыков применения изучаемого материала.

Количество часов: 2

Содержание работы (письменные задания по изучаемой теме, способствующие усвоению и закреплению пройденного материала; задания устные - гармонический анализ музыкальных произведений, задания на фортепиано - разрешение интервалов и аккордов в разные тональности, исполнение интервальных и аккордовых последовательностей в разных тональностях):

Методические указания по выполнению:

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством выполнения письменных заданий, исполнения интервальных и аккордовых последовательностей и гармонического анализа по каждой теме.

Вопросы для выполнения практической работы:

1. Строем мелодии.
2. Принципы интонационного развития.
3. Кульминация.
4. Вокальная и инструментальная мелодия.
5. Фактура. Одноголосная фактура.
6. Гетерофония.
7. Полифония.
8. Гомофония.
9. Транспозиция с помощью замены ключей.
10. Транспозиция на хроматический полутон.
11. Транспозиция путем переноса нотного текста на какой-либо определенный интервал.

Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1. Алексеев Б., Мясоедов Ф. Элементарная теория музыки. – М., 1986.
2. Островский В.Л. Курс теории музыки. – Л., 1988.
3. Способин И.В. Курс теории музыки. – М., 1979.
4. Хвостенко А. Задачи и практические упражнения по курсу теории музыки. – М., 1980.

Дополнительная литература:

5. Вахромеев Б. Элементарная теория музыки. – М., 1976.
6. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
7. Вопросы теории и эстетики музыки. – Л., 1972, вып. 11.
8. Способин И. В. Элементарная теория музыки. — М.: Кифара, 2003.

Электронные информационные ресурсы:

1. http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/ehlementarnaja_teorija_muzyki/2009-12-22-130
2. fudo-oni-hayatesusame.narod.ru>gold_collection
3. ru.wikipedia.org
4. kodges.ru>...yelementarnaya-teoriya-muzyki.html
5. rutracker.org/forum/viewtopic.php...

ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 12

По дисциплине: «Теория музыки»

Тема занятия: Секвенции. Неаккордовые звуки и мелизмы. Знаки сокращения нотного письма

Цель занятия: Приобретение навыков применения изучаемого материала.

Количество часов: 2

Содержание работы (письменные задания по изучаемой теме, способствующие усвоению и закреплению пройденного материала; задания устные - гармонический анализ музыкальных произведений, задания на фортепиано - разрешение интервалов и аккордов в разные тональности, исполнение интервальных и аккордовых последовательностей в разных тональностях):

Методические указания по выполнению:

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством выполнения письменных заданий, исполнения интервальных и аккордовых последовательностей и гармонического анализа по каждой теме.

Вопросы для выполнения практической работы:

1. Строение секвенции.
2. Виды секвенции.
3. Задержания.
4. Проходящие звуки.
5. Вспомогательные звуки.
6. Предъём.
7. Форшлаг.
8. Мордент.
9. Группетто
10. Трель.

Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1. Алексеев Б., Мясоедов Ф. Элементарная теория музыки. – М., 1986.
2. Островский В.Л. Курс теории музыки. – Л., 1988.
3. Способин И.В. Курс теории музыки. – М., 1979.
4. Хвостенко А. Задачи и практические упражнения по курсу теории музыки. – М., 1980.

Дополнительная литература:

5. Вахромеев Б. Элементарная теория музыки. – М., 1976.
6. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
7. Вопросы теории и эстетики музыки. – Л., 1972, вып. 11.
8. Способин И. В. Элементарная теория музыки. — М.: Кифара, 2003.

Электронные информационные ресурсы:

1. http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/ehlementarnaja_teorija_muzyki/2009-12-22-130
2. fudo-oni-hayatesusame.narod.ru>gold_collection
3. ru.wikipedia.org
4. kodges.ru>...yelementarnaya-teoriya-muzyki.html
5. rutracker.org>forum/viewtopic.php...

